



RONDOM

maart 2025

f

h

s

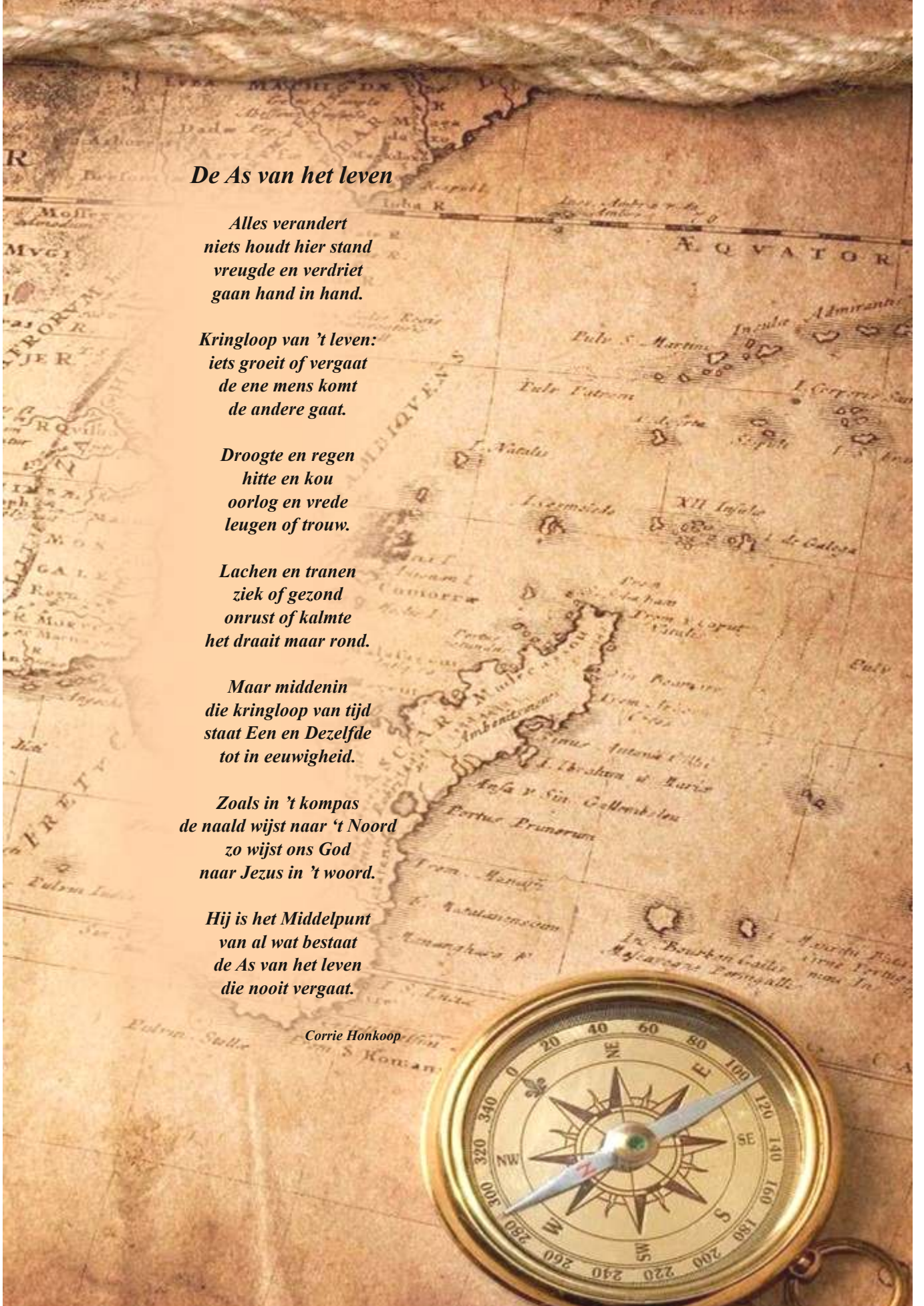
E

'de

G

P





De As van het leven

*Alles verandert
niets houdt hier stand
vreugde en verdriet
gaan hand in hand.*

*Kringloop van 't leven:
iets groeit of vergaat
de ene mens komt
de andere gaat.*

*Droogte en regen
hitte en kou
oorlog en vrede
leugen of trouw.*

*Lachen en tranen
ziek of gezond
onrust of kalmte
het draait maar rond.*

*Maar middenin
die kringloop van tijd
staat Een en Dezelfde
tot in eeuwigheid.*

*Zoals in 't kompas
de naald wijst naar 't Noord
zo wijst ons God
naar Jezus in 't woord.*

*Hij is het Middelpunt
van al wat bestaat
de As van het leven
die nooit vergaat.*

Corrie Honkoop

Kerkdiensten

van de Protestantse Gemeente 'de Eshof' te Hoevelaken

zondag 09 maart	10:00 uur	ds. Marianne Vonkeman, Amersfoort/40-I Collecten: Eigen diaconie en Onderhoud orgel/piano
zondag 16 maart	10:00 uur	ds. Ellie Boot/40-II Collecten: Leger des Heils en Muziek en Liturgie
zondag 23 maart	10:00 uur	drs. Erik Idema, Nijkerkerveen/40-III Collecten: Stichting Moederzorg en Beeld en Geluid
zondag 30 maart	10:00 uur	ds. Ellie Boot/40-IV/HA/cnt Collecten: Eigen diaconie en Pastoraat
zondag 06 april	10:00 uur	ds. Ellie Boot/in het musicaltheater/40-V Collecten: Nijkerks Diaconaal Beraad en Eredienst

Agenda

donderdag 06 maart	20:00 uur 20:00 uur	College van Diakenen BRIES, De toekomst van de kerk, Essay vol rouw en hoop Leiding: Simon Drost
maandag 10 maart	20:00 uur 20:00 uur	Repetitie musical Klaarenbeeksingel 65 Wijkteam 6
woensdag 12 maart	20:00 uur 19:00 uur	Repetitie cantorij Basiscatechese
donderdag 13 maart	14:30 uur	van Dedemlaan 9 Wijkteam 8
zaterdag 15 maart	10:00 uur	Repetitie musical
woensdag 19 maart	13:30 uur	Inloopmiddag
donderdag 20 maart	20:00 uur	BRIES, De toekomst van de kerk, Essay vol rouw en hoop Leiding: Simon Drost
maandag 24 maart	20:00 uur	Repetitie musical
zaterdag 29 maart	10:00 uur	Repetitie musical
woensdag 02 april	13:30 uur 20:00 uur	Inloopmiddag Repetitie musical
vrijdag 04 april	19:30 uur	Generale repetitie musical

Indien geen locatie is aangegeven, vindt de activiteit plaats in De Eshof

De Veertigdagentijd van 2025

Aswoensdag

Als dit kerkblad verschijnt, zijn we alweer begonnen aan de veertig dagen van voorbereiding op het Paasfeest. Die beginnen met Aswoensdag op woensdag 5 maart. De dag valt precies 46 dagen voor Paaszondag. Op de ochtend van 5 maart kunnen we om 9.30 uur meedoen met de eucharistieviering in het Pauluscentrum en daar een askruisje ontvangen. Dat is een vooral rooms-katholieke gewoonte, maar ook veel protestanten doen hieraan mee.

Het askruisje heeft een rijke symboliek. Als je een askruisje ontvangt, zeg je in grote lijnen zoiets als: mijn leven is beperkt en ik maak fouten; maar door Jezus weet ik dat God van me houdt, en dat ik telkens opnieuw mag beginnen. As staat voor vergankelijkheid. In de bijbel strooien mensen die rouwen (of boete doen) vaak as op hun hoofd. Ons leven vervliegt als stof. Tegelijk kan sommige as werken als zeep waarmee je vuil van je lijf kunt vegen, en heeft daarmee ook de betekenis van nieuw leven. De tekening van het kruis op je voorhoofd herinnert natuurlijk aan de kruisdood van Jezus. Hij was mens en deel van dit beperkte leven en ook zijn leven leek te vervliegen als as, maar tegelijk was er de 'reiniging': zijn kruisdood was het einde niet.

Vasten

Met die symboliek zet het askruisje de toon voor de Veertigdagentijd. Een tijd van bewustwording en bezinning, gekleurd door het paars dat we zien in de liturgische kleden. Sommige mensen verbinden een periode van vasten aan deze tijd: ze drinken geen alcohol, of snoepen niet. Het doel is niet om gewicht te verliezen of zo, maar om met grotere aandacht te leven. Omdat dat het doel is, kun je natuurlijk ook kiezen voor een andere manier van 'vasten'. Bijvoorbeeld door elke dag een kaartje te sturen aan iemand, aan wie je op dat moment met aandacht denkt. Of door aan het eind van iedere dag drie dingen te benoemen waar je dankbaar voor bent. Of door iedere dag een wandeling te maken, zonder telefoon in je hand, zonder oortjes in je oren, en te letten op wat je allemaal ziet onderweg. Ik ben benieuwd of ik nog meer mooie ideeën hoor!

De zes zondagen in deze tijd zijn trouwens van het vasten uitgesloten. Op zondag vast je niet. Dat is de dag van de opstanding, dag van feest en van ontspanning.

Onderweg naar 'As it is in Heaven'

Als verhaal past de musical 'As it is in Heaven' goed in de Veertigdagentijd. Het kan op verschillende manieren aanzetten tot bezinning. In een klein dorp in Zweden treft een aantal mensen elkaar bij de wekelijkse koorrepetities. Er is van alles gaande, maar men kijkt zoveel mogelijk weg en doet of er niets aan de hand is.



Het lijkt of het er heel gezellig is, maar geleidelijk aan blijkt dat een oppervlakkige en zogenaamde gezelligheid te zijn. Er wordt niet echt gepraat en er is onderling weinig echte verbondenheid. Totdat een oud-dorpsgenoot, die inmiddels beroemd is als dirigent, terugkeert naar het dorp en met de koorleden op zoek gaat naar waar het om gaat in het leven.

16 maart: tweede zondag in de veertig dagen

Vanaf zondag 16 maart zullen verschillende personages uit de musical een rol spelen in de kerkdiensten. De lezingen zullen met hen worden verbonden; de vragen van de musicalpersonages en de vragen die de Bijbelverhalen stellen, blijken overeen te komen.

Op 16 maart is de vraag van Daniël Daréus, de dirigent, leidend: hoe vind ik muziek die het hart raakt? Hoe laat ik mensen hun grondtoon vinden, de eigen toon die voor iedere mens verschillend is? Jezus ontdekt zijn grondtoon op de berg waar hij Elia en Mozes ontmoet. Saulus vindt zijn grondtoon in degene die hij eerst vervolgde en kan weer zien. Aan deze viering zal het musicalkoor meewerken en twee liederen zingen: 'het lied van Gabriëlla' en 'Ik ben er voor jou'.

23 maart: derde zondag in de veertig dagen

In het evangelie van Lukas (13,1-9) gaat het over de schuldvraag. Als je iets ergs meemaakt, in hoeverre is dat dan een straf van God voor de schuld die je op je hebt geladen? Ook in de musical gaat het over schuld: schuld door nalatigheid en door hoe we naar elkaar kunnen kijken. Ervan overtuigd zijn dat de ander iets aan zichzelf te wijten heeft kan een excuus zijn om niets te hoeven doen en je handen in onschuld te wassen.

Erik Idema gaat in deze kerkdienst voor. Ook hij zal de lezingen met de musical verbinden.

30 maart: vierde zondag in de veertig dagen; Laetare

Siv leidt het kerkkoor zolang er geen voorzanger is in de kerk. Ze doet geweldig haar best en beschouwt het koor als 'haar' koor, ook al heeft ze weinig verstand van muziek.

Zo heeft ze haar hele leven geleefd: dienstbaar aan anderen. Druk met wat ze maar doen kan om anderen tevreden te stellen en blij te maken. Vooral de dominee, tegen wie ze opkijkt. Alles doet Siv keurig en volgens de regels.

En dan is daar ineens die Daniël Daréus. Hij verdringt haar van haar plek. Het is heel pijnlijk voor Siv. Ben ik niet goed genoeg? vraagt ze zich af.

Deze zondag staat het verhaal van de verloren zoon op het leesrooster (Lukas 15,11-32). Maar wie is nou de echte verloren zoon: de jongste die op reis gaat en zijn geld erdoorheen jaagt – of de oudste die keurig thuisblijft?

6 april: vijfde zondag in de veertig dagen

Op deze zondag staat de liturgische tafel op het podium van de musical. De kerkzaal is in een theaterzaal veranderd en toneellampen verlichten het geheel. Het orgel is onbereikbaar, we zullen zingen onder piano- en drumbegeleiding. Een van de grappigste situaties voor een kerkdienst! Omdat een eredienst juist níet een theatervoorstelling is, maar een gezamenlijk doen en beleven met iedereen die aanwezig is, is het leuk daar een keer compleet van af te wijken.

Het oecumenisch leesrooster biedt deze zondag geen aanknopingspunten voor een link met 'As it is in Heaven'. Daarom heb ik gekozen voor een andere lezing: een verhaal over de eerste gemeenten (Handelingen 2,43-47). Handelingen schetst een ideaalbeeld zoals het nooit helemaal is geweest. Zo is het ook met het koor in het Zweedse dorp: het zag er ideaal uit, daar op het koor. Bijna hemels. Maar de werkelijkheid was anders.

Ellie Boot

Eef van den Hoorn schrijft ...

Ik ben op 5 februari geopereerd aan mijn rechterheup. Er was sprake van een forse heupslijtage.

Deze dag verliep aardig goed. Maar de volgende dag had ik wat opstartproblemen, zoals duizelig zijn, en ik was misselijk van medicatie. Ook dat werd verholpen.

Wat stapjes zetten met hulp van de fysio, dat ging aardig goed. 's Avonds mocht ik naar huis,

Nu thuis voorzichtig opbouwen, oefeningen doen, stukjes lopen... Fysio is al aan huis geweest, ik mag al op de home-trainer rustig opbouwen.

Ik ben met een goede conditie de operatie ingegaan, spieren zijn goed getraind - vertelde de orthopeed.

Ik kijk uit naar begin april, voor de nacontrole.

PS Hartelijk bedankt voor de 2 volgeschreven kaarten vanuit de Eshof!

*Vriendelijke groet,
Eef van den Hoorn*

Gevoelig en aangrijpend Een musical die raakt!



Geen vrolijke Bijbelse musical, maar een meeslepend drama dat je op het puntje van je stoel laat zitten. Met *As is it is in Heaven* geeft Musicalgroep Hoevelaken een geheel nieuwe draai aan de traditie van gemeentemusicals in De Eshof.

Dit geloofwaardige en confronterende verhaal gaat over echte mensen, met echte issues die in ieders leven zouden kunnen voorkomen. In het Zweedse dorpje speelt het allemaal: een ongelukkig huwelijk, uitsluiting van mensen die anders zijn, pesten, huiselijk geweld, roddel. Tegelijkertijd wordt het echte gesprek niet gevoerd, houden we informatie achter, verzwijgen we wat belangrijk is, komen we niet op voor elkaar, houden we taboes in stand.

Het dorpskoortje is een plek waar iedereen doet alsof er niets aan de hand is, terwijl er genoeg gebeurt dat het daglicht niet kan verdragen. We houden het “gezellig”, terwijl we weggijken voor dat wat lelijk is of naar. Want we zijn als de dood dat ons ogenschijnlijk gemoedelijke leventje in elkaar stort, als lelijkheid en narigheid er wel mogen zijn.

Dat geldt zeker ook voor één van de sleutelfiguren: Gabriella. Zij wil én kan niet laten merken dat het eigenlijk helemaal niet goed gaat met haar. Het koor is haar vlucht, haar veilige haven. Daar kan ze de ellende van thuis vergeten. Al blijft haar gewelddadige man Conny haar volgen en lastig vallen aan de telefoon, zelfs tot in de oefenruimte. Terwijl Conny zijn agressie op Gabriella botviert, doen de koorleden niets om dit te stoppen.

De musicalmakers willen het publiek hierin meenemen: “Hoe is het om geconfronteerd te worden met datgene waarvoor je eigenlijk weg wil kijken? Je kunt het misschien niet willen zien, maar het is er wel! En wat doe jij? Grijp je in, of loop je ervoor weg?”

Pas als de wereldberoemde dirigent Daniel Dareús zich -tegen wil en dank- met het koor komt bemoeien, durven mensen voor zichzelf en voor elkaar op te komen, hun stem te

laten horen.

Maar voor we daar zijn aanbeland in het verhaal, moet het eerst erger worden. De spanning loopt op. Als toeschouwer bekruipt je af en toe het gevoel: zo kan het écht niet langer. Alleen dan wordt voelbaar dat er moed en kracht voor nodig is, om het de narigheid, de lelijkheid, de hypocrisie en de taboes te doorbreken. Door de kracht in jezelf én de kracht in elkaar aan te spreken. Je stem te vinden én te laten horen.

Kaartjes voor de voorstellingen op 5 en 6 april zijn te koop via www.musicalhoevelaken.nl/tickets



Koffieconcert op zondag Laetare

Op 30 maart is het zondag Laetare. Op zondag Laetare, maar dan 28 jaar geleden, is ons orgel in de Eshof officieel in gebruik genomen.

Reden temeer om na de dienst een koffieconcert te organiseren. Rudi Coppoolse zal het orgel bespelen met muziek die past in de 40-dagentijd maar die ook vooruitkijkt naar de vreugde van Pasen.

Misschien dat er nog andere instrumentalisten mee zullen doen maar dat is op dit moment nog niet bekend. In de nieuwsbrief zal er meer bekend gemaakt worden over het programma en het eventueel meedoen van andere musici.

Noteer de datum van 30 maart alvast in uw agenda. Het concert zal ongeveer 30-35 minuten duren.

*Namens de commissie BRIES,
Frits Harmsen*

Nalaten

Legaat en erfstelling



Legaat en erfstelling mag dan misschien geen populair onderwerp zijn, toch zullen velen van u nadenken wat er met uw bezit moet gebeuren als u er niet meer bent en dat ook willen vastleggen. Het kan zijn dat u graag wil dat na uw overlijden datgene verder gaat waar u zich bij leven voor heeft ingezet of

aan heeft bijgedragen. Dat kan één van de vele goede doelen zijn maar dat kan bijvoorbeeld ook 'de Eshof' zijn. Als u graag wil dat de toekomst van 'de Eshof' ook voor langere tijd verzekerd is, kunt u 'de Eshof' opnemen in uw testament.

Testamenteer vastleggen kan op twee manieren. |

1. Een legaat is een bepaling in uw testament die aangeeft dat u een vastgesteld geldbedrag of een bepaald goed nalaat aan een door u gekozen persoon of organisatie, b.v. 'de Eshof'. U kunt daarbij denken aan een waardevol voorwerp, een effectenportefeuille, etc.
2. Een erfstelling is een deel (percentage) van uw bezit dat aan erfgenamen wordt toebedeeld. Als u 'de Eshof' als (mede)erfgenaam benoemt, betekent dit dat 'de Eshof' in aanmerking komt voor (een deel van) de erfenis.

Nalaten aan een goed doel kan alleen via een testament dat door een notaris is opgesteld. Het is altijd verstandig om vooraf uw persoonlijke wensen te bespreken met een notaris. Die kan u informeren en adviseren over de mogelijkheden. Een prettige bijkomstigheid is dat 'de Eshof' als ANBI geregistreerde instelling vrijgesteld is van erfbelasting.

Mocht u vragen hebben, schiet dan een van de leden van het college van kerkrentmeesters aan. Zie voor namen, e-mailadressen en telefoonnummers achterin de Rondon. Dit verhaal staat ook op de website van 'de Eshof' onder het tabblad 'Info'.

*Namens het college van kerkrentmeesters,
Frits Harmsen*

Samen jong

Ramona van den Hoed nam ons mee in haar droom dat iedere jongere een kans krijgt om God te leren kennen en leert hoe hier vorm aan te geven in het eigen leven. Jeugdwerk draagt bij aan het bouwen van de kerk voor alle generaties.



Er is gesproken over een voorstel dat een predikant en de gemeente vrijwillig uit elkaar kunnen gaan als beiden tot de conclusie zijn gekomen dat dat beter is. Een tussenweg tussen losmaken op eigen verzoek en een belastende procedure waarbij meerdere partijen een rol spelen en uiteindelijk een generaal college een uitspraak doet. Ook dit en nog meer lees je in het verslag van de vergadering, of kijk op: pknclassisveluwe.nl/nieuws

Gerrit Bok, scriba klassicale vergadering Veluwe

Pastoraat

Wat een mooi begin van 2025. Twee nieuwe ambtsdragers worden bevestigd. Ze hebben zich al voorgesteld in de Rondon van december. Heel fijn dat Nanno Vlaanderen het team Pastoraat komt versterken.

Onder pastoraat verstaan we alle manieren en wegen die er zijn om ons met elkaar en de Ene te verbinden. Verbinden met elkaar als leden van de Eshofgemeente en ook met wie er op onze weg komen van buiten. Kortom, pastoraat is 'het kloppend hart van de Eshof-gemeente'. Het is een taak van alle gemeenteleden. [citaat uit het beleidsplan]

De contactpersonen die werkzaam zijn in de wijken, zijn de ogen en oren van de gemeente als het gaat om omzien naar elkaar. Blij dat zoveel mensen die taak op zich genomen hebben en aandacht geven en ontvangen, bemoedigen en vieren.

Toch bereiken ons ook signalen van mensen die niet gezien zijn, toen er ziekte of een moeilijke tijd was. Zo verschrikkelijk jammer en juist daarom doe ik een beroep op iedereen: geef het aan als u bezoek wenst van een predikant, pastoraal medewerker, ouderling of contactpersoon. Als u behoefte heeft aan een gesprek is er altijd een mogelijkheid om hieraan te voldoen.

50 jaar de Eshof

Er zijn allerlei activiteiten gedurende het hele jaar, zeker ook een mooie vorm van verbinding. Of het nu gaat om een tentoonstelling bezoeken, een concert of musical bijwonen, deelnemen aan een workshop... De Eshof bruist van leven. Mogelijk gemaakt door heel veel vrijwilligers. Hoe mooi is het om hier met elkaar een prachtig jaar van te maken!

*Nel van Rietschoten,
pastoraal ouderling*

Nieuw jasje voor de website



Zo af en toe heeft een website onderhoud nodig. En voor de Eshof website was nu zelfs groot onderhoud nodig. We hebben meteen een paar zaken wat beter gestructureerd en de website een nieuw jasje gegeven.

Het werk is nu afgerond en je kunt de vernieuwde website vinden op eshof.pgdeeshof.nl.

De menubalk en het eerste menu



Hierboven ziet u de menubalk. We hebben geprobeerd de onderdelen van de website zo goed mogelijk in te delen ... naar ons inzicht.

Wat kun je zoal vinden in het eerste menu: “De Eshof”



Zoals je kunt zien zitten er onder “De Eshof” een 7-tal submenu's.

- **De Eshof:** Hier vind je een beschrijving van ‘de Eshof’ gemeente. De intro hiervan vind je op de meeste pagina's van de website. Deze begint met: *‘De Eshof’ is een open gemeenschap ...*

Via het driehoekje komt je bij:

Contactgegevens

Historie, waarin ok het Kerkgebouw en bijvoorbeeld de ramen worden belicht

Verbouwing: Kijk nog eens naar de verbouwing van zomer 2024

- **Predikant:** Dus een hele pagina over Ellie Boot. Hoe kun je haar bereiken **en** een artikel uit de “Stad Nijkerk” van februari 2023. Wist u dat Ellie in Gapinge geboren is?

- **Diaconie:** De pagina begint met: “Het diaconaat is één van de kerntaken van [christelijke kerken](#). De letterlijke betekenis van diaconaat is: dienstbaar opstellen.” Wat doet de diaconie en waarom? Daarnaast staat er ook iets over het project “Samen erop vooruit”
- **ZWO** Kijk zelf even op deze mooie pagina. Alles over de ZWO vind je hier.

Voorstellen	Wat is ZWO	Zonderdak	Kinderen voor Kinderen	Projekten	Donaties
-------------	------------	-----------	------------------------	-----------	----------

- **Beleidsnota's kerk:** Een belangrijke pagina, waarop de beleidsplannen staan. Heel recent is het "**Beleidsplan 2024-2029**" definitief geworden en hier gepubliceerd.
- **BRIES:** hieronder staan alle actuele activiteiten van Bries. Als je het driehoekje aanklikt vind je de agenda van BRIES.
- **Kerkgebouw:** Wilt u iets organiseren in de Eshof? Het beheer van het gebouw is in handen van Hans van Eck. Je kunt zien welke ruimtes er beschikbaar zijn en je kunt via een formulier (onder het driehoekje) een aanvraag doen om ruimte te reserveren

In de volgende Rondon vertel ik wat over de onderkant van de website, de zogenaamde *Footer*. Ik hoop dan ook wat te vertellen over de tab organisatie.

Kijk zelf eens rond op de website. Mis je iets of heb je een opmerking of idee, laat het ons dan weten op webteam@pfdeeshof.nl.

Met vriendelijke groet, namens het webteam, Inge Pie

Hulp gezocht voor de website

Wij zijn op zoek naar twee of drie mensen die ons willen helpen met de website. Een 'verslaggever' die vooral het nieuws opzoekt en publiceert en helpt de inhoud van de website op orde te houden.

Daarnaast zoeken we iemand die de vormgeving van de website ondersteunt en helpt ontwikkelen.

Neem contact met mij op alsjeblieft. Mijn gegevens vind je op de wie-is-wie pagina van de Rondon of bij organisatie/activiteiten en groepen/website.

Een mail naar webteam@pfdeeshof.nl is ook prima.

Namens het webteam, Inge Pie

Dominicusgemeente Amsterdam

kleine

profeten

Veertigdagenkalender 2023



Lijden dragen

Het gaat er in laatste instantie om hoe men het lijden, dat toch essentieel aan dit leven is, draagt en verdraagt en verwerkt en dat men een stukje van z'n ziel ongeschonden bewaren kan door alles heen'.

Etty Hillesum, geciteerd in:
Judith Koelemeijer, *Etty Hillesum, het verhaal van haar leven*.
Balans, 2022.
Foto: Hannie Bultink

dag 37 woensdag 5 april

1e Collectes in maart 2025

Zondag 2 maart 2025

Straatpastoraat Amersfoort

Deze stichting heeft een straatpastor in dienst die vorm en inhoud geeft aan de geestelijke zorg voor mensen die op straat leven en die in de opvang verblijven. Daarmee vervult de stichting een behoefte waarin eerder niet was voorzien in het pakket aan hulpverlening. De straatpastor respecteert de religieuze of levensbeschouwelijke achtergrond van een ieder die zij ontmoet. Daarachter schuilt het verlangen naar een samenleving waarin we elkaar met respect tegemoet treden.

Zondag 9 maart 2025

Eigen diaconie

Naast de vele diaconale organisaties die wij steunen en waarvoor vaak een collecte bestemd is, heeft de diaconie van de Eshof ook uw steun hard nodig. Met uw steun kunnen wij gezinnen in Hoevelaken, die in financiële nood verkeren, op weg helpen. Algemeen doel van deze hulpverlening is mensen de weg wijzen, te begeleiden naar zo zelfstandig mogelijk functioneren in de maatschappij en zo nodig financiële hulpverlening.

In noodsituaties is het mogelijk eerst crisishulp te verlenen door geld of goederen te geven. Helaas zijn er nog veel gezinnen in Hoevelaken die deze steun hard nodig hebben.

Zondag 16 maart 2025

Leger des Heils

Het Leger des Heils biedt hulp aan mensen zonder huis in de breedste zin van de betekenis. Hulp door eten te verstrekken aan mensen die op straat leven, hulp in de vorm van dag- en nachtopvangvoorzieningen, maar ook hulp in de vorm van crisisopvang voor mensen die ineens geen dak meer boven hun hoofd hebben. Uw bijdrage is van harte welkom!

Zondag 23 maart 2025

Stichting Moederzorg

Saskia van 't Veer komt in haar werk als kraamverzorgster regelmatig bij gezinnen waar een kind in armoede geboren wordt. Het grijpt haar altijd enorm aan om ouders of een alleenstaande moeder, na de bevalling, te moeten achterlaten in een situatie die onveilig, stressvol en armoedig is. Daarom besloot zij te willen helpen en is Stichting Moederzorg (SMZ) opgericht. Wat Saskia o.a. aantreft zijn kapotte, onveilige tweedehands spullen zoals bedjes, kinderwagens en boxen. Vieze beschimmelde matrasjes, geen of te weinig lakentjes, dekentjes, handdoeken, bevallingsbenodigdheden etc. Ook doneert de stichting met enige regelmaat luiers aan de voedselbank Amersfoort. Help je mee?

Zondag 30 maart 2025

Eigen diaconie

*Namens het College van diakenen,
Herman Julsing*

Gastpredikanten in maart

9 maart:

Ds. Marianne Vonkeman uit Amersfoort



Vorig jaar ging Marianne Vonkeman voor het eerst voor in de Eshof. Dat was toen nog in een kerkzaal die vanwege de renovatie beperkt bruikbaar was.

Nu dus in een volledig gerenoveerde kerkzaal. Marianne, partner van Jean Jacques Suurmond, is een veelzijdig predikant met internationale ervaring.

Ze studeerde theologie in Brussel, Pasadena (USA), Utrecht en Tilburg en werkte als predikant in Hollywood. Terug in Nederland was ze predikant in Angeren, Vlaardingen en Santpoort-Velserbroek. Na haar emeritaat heeft ze zich met Jean Jacques gevestigd in Amersfoort.

23 maart:

Drs. Erik Idema uit Nijkerkerveen



Erik is een zeer vertrouwd gezicht in de Eshof. Op deze plek is al meermalen geschreven over zijn veelzijdigheid. Hij is actief als schrijver van verhalen, liedteksten, scenario's en informatieve teksten, en daarnaast zeer muzikaal. In het kader van 50 jaar Eshof kunnen we op 27/9 genieten van een optreden van zijn Voxtet met begeleiding van de landelijk bekende organist Ab Weegenaar.

Noteer deze datum vast in uw agenda.

Frits Harmsen

Koop nu je tickets voor:

Het optreden van het Huygens Consort / kamerkoor STAMPIJ op vrijdag 2 mei in de Eshof

Professionele muzikanten brengen een muzikale uitvoering van het dagboek van Anne Frank.

Bijzonder is de medewerking van oud-Hoevelaker Kilian van Rooij. Kilian is een bekende naam in de klassieke muziek. Het optreden is mede mogelijk gemaakt door de Van den Tweel Foundation.



Tineke Roseboom (sopraan)

Er zijn al ongeveer 50 kaarten verkocht, met andere woorden: de kaartverkoop komt lekker op stoom, dus wees er snel bij.

Ga voor meer informatie en tickets naar www.50jareshof.nl. De tickets kosten €19,50 (excl. 50 cent transactiekosten).

Uitgebreide informatie vind je ook in de vorige Rondon.



Workshop 'Sieraden maken'

Ben je 14 jaar of ouder en wil je leren hoe je zelf sieraden maakt? Reserveer dan een plekje bij een van de drie workshops 'Sieraden maken' die Mariska Stehouwer geeft in De Eshof.

Mariska noemt haar atelier niet voor niets 'Mix van Ideeën'. Haar workshops zijn een bron van ideeën – ideeën die ze deelt tijdens de workshops én die ze naar boven haalt bij de deelnemers. Je kunt kiezen of je een set wilt maken van vier verschillende armbanden of een wikkelaarband met kralen geregen op dun rond leer. Deze wikkelaarband kun je ook als ketting dragen.

Mariska geeft deze workshops in het kader van 50 jaar Eshof. Ze zorgt voor het benodigde gereedschap, en voor materialen in vele kleuren. Zo maak je een sieraad dat helemaal past in jouw kleur en stijl.

Aanmelden en kosten:

Mariska Stehouwer geeft deze workshop op donderdag 10 april om 19:30 uur, vrijdag 13 juni om 10:00 uur en zondag 19 oktober om 13:30 uur.

De drie workshops zijn identiek en duren ongeveer 2,5 uur. De kosten per workshop bedragen 20 euro p.p. Met dit bedrag betaal je ook je materialen. Er kunnen per workshop max. tien mensen meedoen, dus meld je snel aan. Doe dit via: mariskastehouwer@gmail.com. Geef bij je aanmelding duidelijk aan voor welke datum je kiest. De bevestiging in de e-mail = de bevestiging van deelname (vol = vol).



Workshop 'Gezond en ecologisch tuinieren'

Op donderdagavond 13 maart, van 19:30 tot 21:00 uur, organiseert Harry van de Brug in de Eshof een lezing over gezond en bewust tuinieren. In de vorige Rondon en op www.50jareshof.nl staat meer informatie over deze leuke en nuttige workshop.

De kosten bedragen €7,50 p.p. Meld je aan voor deze workshop via: harry@harco-hoveniers.nl.

De bevestiging per mail = bevestiging deelname (vol = vol).



Workshop 'Bloemschikken'

Vera de Boer en Ria Reiling verzorgen op dinsdag 25 maart om 10:00 uur in de Eshof een workshop bloemschikken.

Je gaat naar huis met een bloemstuk waar je nog lang van kunt nagenieten. Neem wel een 1,5 literpak van melk of sap mee naar de workshop.

Voor de rest van de materialen

wordt gezorgd.

De prijs bedraagt ongeveer €12,50 (afhankelijk van de dagprijs van de bloemen). Meer informatie lees je in de vorige Rondon en op www.50jareshof.nl.

Geef je op bij Vera de Boer:

bloemschikkenbijgroeienbloei@gmail.com

of bel 06 4090 3656. De bevestiging per mail = de bevestiging van deelname (vol = vol).

NB Kan bij iemand buxus of ilex worden gesnoeid? Dit houdt de prijs voor de workshop laag.

Cees Otte exposeert tijdens 40 dagentijd in De Eshof

Protest tegen ongelijkheid, ruwheid, lelijkheid

Tijdens de 40 dagentijd exposeert kunstenaar Cees Otte in kerkgebouw De Eshof. Hij presenteert dan ook nieuw werk. Gevraagd naar zijn drijfveer als kunstenaar zegt hij: 'Ik denk onderliggend protest. Protest tegen de ongelijkheid, ruwheid, lelijkheid. Tegen de manier waarop de mens met de schepping omgaat.'

Binnenstappen in het huis van Cees Otte laat aan duidelijkheid niets te wensen over.



Je betreedt het huis van een kunstenaar. In de hal staan metershoge schilderijen ingepakt, de kamer hangt vol met kunst, staat vol met objecten en bij de trap staat een doos vol met ingelijste doeken die hij heeft uitgezocht voor de expositie in de Eshof. Op de eerste verdieping heeft hij een kamer ingedeeld als atelier, een andere kamer is 'voorraadkamer'. Ook hier ademt alles kunst. Op de bovenste verdieping slaapt hij. Dat is een plek waar de kunst niet de boventoon voert, een plek waar hij even niet 'aan hoeft te staan'. 'Maar ja,' geeft hij ook zelf toe, 'het hoofd van een kunstenaar staat eigenlijk altijd aan.'

Als Cees bijvoorbeeld door het raam naar de lucht kijkt, ziet hij dat het blauw bij de horizon net even wat lichter is dan de rest. Daar moet iets oker bij, denkt hij dan. 'Ik vertaal de wereld om me heen in vormen en kleuren', zegt Cees.

Lijdensattributen

Ds. Ellie Boot vroeg hem om met een expositie mee te werken aan de festiviteiten rond 50 jaar Eshof. De keuze viel al snel op de 40 dagentijd. Cees laat meteen een 3D-object zien vol met lijdensattributen: een houten kruis, een haan, dobbelstenen, spijkers en een spies met een spons. Cees: 'Eigenlijk heb ik een hekel aan kruisen. Voor mij is het toch vooral een martelwerktuig waar mensen op

geëxecuteerd werden. Als ik op kringlopen kruisen tegenkom, haal ik de crucifixen er vaak af. Bij één 3D-object heb ik van de kruisen bommenwerpers gemaakt om aan te geven dat wij mensen er hier op aarde een potje van maken. God heeft ons een mooie aarde gegeven, maar kijk wat wij mensen ermee doen.'

Doek van Veronica

Hij wijst ook op de afbeelding van Jezus die hij tussen de lijdensattributen geplaatst heeft. 'Ik kwam een soortgelijk kruis tegen bij een kerkje in de Pyreneeën. Daar stond ook een afbeelding van Jezus op. Dat was het doek van Veronica. De overlevering vertelt dat de heilige Veronica Christus tijdens zijn kruistocht een doek aanbood om het bloed en zweet van zijn gezicht te vegen. Als door een wonder zag ze daarna de gelaatstreken van Jezus op het doek verschijnen.

De haan verwijst uiteraard naar Petrus die Jezus drie keer verloochende, de dobbelstenen naar het dobbelen om het gewaad van Jezus. Maar ik heb het werk ook naar deze tijd gebracht. Kijk, hier, twee bommen en een geweer.'

Cees Otte toont in zijn atelier een schilderij dat nog niet af is: 'Het geel is nog te geel.'
(foto: Ben de Graaf)

Plastic fles

Deze tijd stemt Cees niet echt vrolijk. Als gemeenschappelijke noemer onder zijn werk noemt hij 'protest'. Protest tegen de hardheid, ruwheid en lelijkheid waarmee mensen met elkaar en met de natuur omgaan. Hij is meer van liefde, zachtheid, schoonheid. Dat brengt hij ook in de praktijk door als mantelzorger voor zijn buurvrouw op te treden. Cees zoekt schoonheid, maar kijkt ook met een kritische blik. Stel dat hij zijn schildersezel op het strand heeft neergezet en hij ziet een plastic fles liggen. Dan schildert hij niet het realistische beeld van dat strand, de zee én die fles. Nee, die fles haalt hij weg. Hij ziet het dan wel als zijn opdracht om die fles in de prullenbak te gooien, maar op het doek zoekt hij de schoonheid van de natuur, van kleuren, van vormen die 'iets doen met de ruimte waar ze in staan'.

235 afbeeldingen

Het 3D-object met lijdensattributen zal zeker een plek krijgen op de expositie van Cees in De Eshof. Zijn geschiedenis met deze kerkgemeenschap en met religie gaat ver terug. Dirk Monshouwer vroeg hem ooit een schilderij te maken voor de kerk. Dat hangt nog steeds in het gebouw.

In 2005 maakt hij kersticonen, maar zijn allergrootste project was het illustreren van een 7-delige jongerenbijbel. 'Hiervoor maakte ik 235 afbeeldingen. Pfff, toen had ik wel even schoon genoeg van bijbelse onderwerpen en verhalen. Het idee vind ik nog steeds mooi. Het verwijst eigenlijk naar de Middeleeuwen en daarvoor. Mensen konden toen nog niet lezen en schrijven. Het christelijke verhaal werd toen ook verteld via platen en prenten.'

Zwart pak

Cees Otte groeide op in Rijssen. De leer was zwaar, de hel alom aanwezig en de pakken van de ouderlingen zwart. 'We zaten een keer met kinderen bij elkaar. Het onweerde. Zo'n in zwart pak gestoken ouderling zei toen tegen ons: kinderen, hoor, de HEERE spreekt. Later ben ik gereformeerd geworden. Nog altijd doe ik elk jaar mee aan de vespers tijdens de advent en in de 40 dagetijd.'

Rondleiding basiscatechisanten

Aswoensdag, 5 maart, is voor katholieken de eerste dag van de lijdenstijd. Op 12 maart zal Cees Otte de basiscatechisanten in De Eshof langs zijn expositie leiden. Hij kijkt uit naar hun vragen. Ter illustratie pakt hij een schilderij dat hij 'Het verdriet in de hemel' heeft genoemd. Het schilderij toont een gebroken roos, als symbool van de verbroken liefde tussen God en mens, of tussen mens en natuur. Cees: 'Kinderen zeggen dan bijvoorbeeld: ja maar dat afgebroken stukje roos kun je toch ook nog gewoon op een vaasje zetten? Prachtig vind ik dat. Ik kan me nu al op die rondleiding verheugen.'

Schilderijen, keramiek en 3D-objecten

Tijdens de expositie zullen schilderijen, keramiek en 3D-objecten te zien zijn. Hij mag dan 75 jaar oud zijn, dat betekent niet dat hij in oude karrensporen blijft rondrijden. 'Het vergt moed om steeds nieuwe wegen in te slaan. In die zin ben ik niet stijlvast. Ik gebruik ook nooit foto's. Ik haal de beelden uit mijn herinnering – fantasie en verbeelding blijven belangrijk. Zo blijf ik mezelf uitdagen. En ideeën genoeg, dat houdt nooit op. Ik hoop bezoekers van mijn expositie te laten zien dat er een andere wereld is. Een mooiere wereld.'

De expositie van Cees Otte in De Eshof start op 5 maart.

De opening van de expositie is na de dienst op 9 maart. Dan is Cees ook aanwezig om zijn werk toe te lichten.

De expositie is geopend op de zondagen, van 13:00 tot 17:00 uur, tot en met 19 april (Stille Zaterdag).

Op zondag 6 april is de expositie gesloten, dan speelt in het kerkgebouw de musical As it is in heaven.

Meer informatie: www.50jareshof.nl



Ben de Graaf

De toekomst van de kerk Essay vol rouw en hoop

Maandag 7 april 20.00 uur.

Lezing: Dr. Aarnoud van der Deijl,
predikant in Abcoude

Organisatie: Werkgroep BRIES



Aarnoud van der Deijl schreef onlangs een boek met bovenstaande titel. Het bevat 7 strategieën van de predikant om de kerk bij de mensen te houden: Opvattingen moderniseren, rituelen en diensten opleuken, gemeenschappen vitaliseren, oude beelden en verhalen een nieuwe taal laten spreken... Hij vermeldt waarom dit niet of maar deels heeft gewerkt. Zo wordt het een verhaal vol rouw en concludeert hij: de kerk is niet te redden, maar redden we het zonder kerk? Hij stelt: 'Het lijkt wel of de stop uit het bad is getrokken... of zou het kunnen dat er in dat weggelopen badwater toch nog een kind zit?' Van der Deijl vraagt kritische vrienden (o.a. Stephan Sanders, Kristien Hemmrechts, Yvonne Zonderop) om te reageren en krijgt hoopvolle antwoorden. Ten slotte verzoekt hij om concrete adviezen en troostende woorden. Die zijn soms verrassend voor ons als (nog) wel betrokkenen.

Met de herdenking van 50 jaar Eshof kijken we terug. De kerk heeft een mooie toekomst achter zich, zou je kunnen zeggen. Maar wat staat haar (ons) te doen de komende jaren; en wat is er nodig om het geloof waardig te laten zijn?

Een gespreksgroep nam het boek gedurende 3 avonden door en nodigt belangstellenden uit om de 4e avond als gast mee te maken.

Kosten: € 5 (incl. koffie en thee) - op de avond te voldoen.

Opgeven vóór 1 april: drost.simon@gmail.com o.v.v. De toekomst van de kerk.

In het boek staat een hoopvol citaat van Pascal Mercier (uit: *Nachttrein naar Lissabon*)

"... Ik wil niet in een wereld zonder kathedralen leven. Ik heb hun schoonheid en verhevenheid nodig. Ik heb ze nodig tegen de platvloersheid van de wereld. Ik wil opkijken naar de stralende kerkramen en me laten verblinden door hun bovenaardse kleuren. Ik heb hun glans nodig. Die heb ik nodig als verzet tegen de smerige eenheidskleur van uniformen. Ik wil mijzelf hullen in de bittere kou die in de kerken hangt. Ik heb hun gebiedend zwijgen nodig. Ik heb het nodig als verzet tegen het gebrul van de kazernes en het stompzinnige gezwets van meelopers. Ik wil het bruisend geluid van het orgel horen, die stortvloed van bovenaardse klanken. Ik heb die klanken nodig als verzet tegen de schelle lachwekkendheid van marsmuziek. Ik houd van biddende mensen. Ik heb hun aanblik nodig. Ik heb die nodig als verzet tegen het verraderlijke vergif van de oppervlakkigheid en de stompzinnigheid. Ik wil de machtige woorden van de bijbel lezen..." [blz. 163]

Simon Drost

De redactie



Inge Pie, Ad Ritmeester, Herman Wieser, Jan van de Kuilen

Colofon

Rondom 'de Eshof' is het kerkblad van de Protestantse Gemeente 'de Eshof' te Hoevelaken. Het verschijnt 10 keer per jaar.

De Rondom is in de eerste plaats bestemd voor de leden van de kerkelijke gemeente en daarnaast voor een ieder die kennis wil nemen van de activiteiten binnen 'de Eshof'. De Rondom voorziet de lezer van algemene informatie over het gemeentelven en is tevens een platform voor gemeenteleden om zaken betreffende kerk en geloof te delen.

Redactie

Inge Pie, Ad Ritmeester, Herman Wieser en Jan van de Kuilen
Kopij inleveren bij: rondomdeeshof@gmail.com

Distributie

Annie en Frans Hanse

Inleverdata

Inleverdatum voor het aprilnummer is
dinsdag 25 maart 2025.

Inleverdatum voor het meinumner is
dinsdag 29 april 2025.

Ondersteunt u het kerkblad al?

De Rondom wordt bekostigd uit giften van de lezers. Uw gift is welkom op IBAN: NL03 RABO 0373735375

t.n.v. Prot.Gemeente 'de Eshof' Rondom

Wij vragen een bijdrage van € 25,- voor de gedrukte Rondom (optioneel inclusief digitale versie).

Als u alléén de digitale Rondom wilt ontvangen vragen wij een bijdrage € 7,50.

Wilt u de Rondom ook digitaal of alleen digitaal ontvangen dan kunt u dat aan de redactie kenbaar te maken of een mail te sturen aan: digitale.rondom@gmail.com

Stelt u geen prijs op de Rondom, geef dat dan a.u.b. door aan digitale.rondom@gmail.com. We verwijderen dan uw adres uit het bezorgbestand.

Rondom op de website

Op de website van 'de Eshof', www.eshof.pgdeeshof.nl is een kleurenversie van de Rondom beschikbaar. Hierin zijn echter de privacygevoelige delen weggelaten.

Eshof Nieuwsbrief

Hierin informeren we u wekelijks over alles met betrekking tot de kerkdiensten en de activiteiten in de Eshof voor die week.

Wilt u ook graag de nieuwsbrief ontvangen?

Geef u op bij: nieuwsbriefeshof@kpnmail.nl

OPSTAAN

*Wat leer ik veel van mensen die al langer
aan het leren sterven zijn.*

*Ik vroeg eens aan een oudere vrouw:
"Wat ben je toch blijmoedig, is dat eigenlijk steeds zo?"*

Haar antwoord ben ik nooit vergeten.

Ze zei, eerst lachend, toen serieus:

"Ik geef het vaak op. Nee echt!

Soms meerdere keren op een dag.

Dan ga ik in bed liggen en dan troost ik mezelf.

Ik sla mijn armen om me heen en zeg:

"Nu weet ik het niet meer". En: "meisje toch".

"En dan?", zei ik.

"Soms komen er tranen, soms een soort gebed, soms stilte", zei ze.

"En dan?", zei ik.

"Dan komt er altijd een moment dat ik weer opsta".

Gedicht van Arjan Broers

